

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кашей бессмертный» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кашеевой дочери, зачарование смерти Кашея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

З а м е ч а н и я к п о с т а н о в к е. Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3'15", во время второй — около 2'15". Общая продолжительность оперы около 1 часа 15'.

Н. Римский-Корсаков
1902 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кашей бессмертный	тенор
Царевна-Ненаглядная краса	сопрано
Иван-Королевич	баритон
Кашеевна	меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер	бас

Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,
Московская частная русская опера.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Andante $\text{♩} = 76$



Занавес

Царство Кашея. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кашея с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегает небольшая вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кашея. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя. Вечерест. Царевна одна.



mf

20

p

2 L'istesso tempo

Царевна

espress.

Дни без про - све - та, бес - сон - ны - е но - чи, как зим - ни - е

Ц.

ту - чи, про - хо - дят бес - смен - ной чере - до - ю.

30

Ц.

Вя - нет кра - са мо - я в тяж - кой не -

Ц.

— во — ле, что в позд — ню — ю о — сень бе — рез — ка, по — ник — нув лист —

40

3

Ц.

— во — ю.

mp dim.

Ц.

Же — них не — на — гляд — ный, мой ви — тязь пре — крас — ный, том —

50

Ц.

— люсь я, нет сна и по — ко — я. Блед — ны мо — и ще — ки, и

Ц. о - чи по - тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю,

Ц. a piacere 4 in tempo от слез, что все льют - ся ре - ко - ю.

Кашей (из терема) Ца - рев - на, Ца -

in tempo

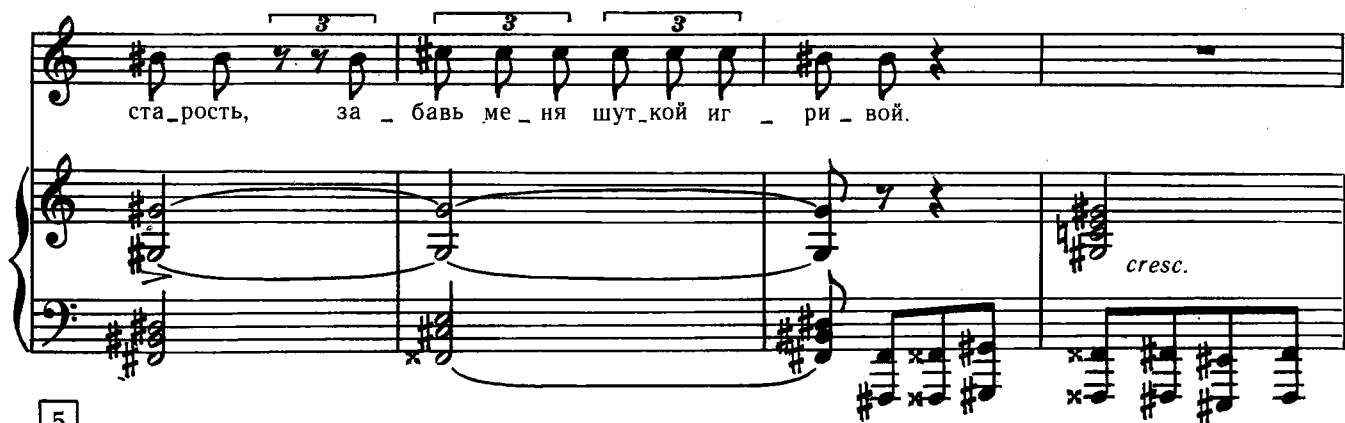
f colla parte *p*

К. - рев - на! При - ди ко мне в те - рем, спой пес - ню иль сказ - ку ска -

К. 

жи мне! Улыбкой приветной утешь мою

70

К. 

ста_рость, за_бавь ме_ня шут_кой иг_ри_вой.

cresc.

5

Царевна

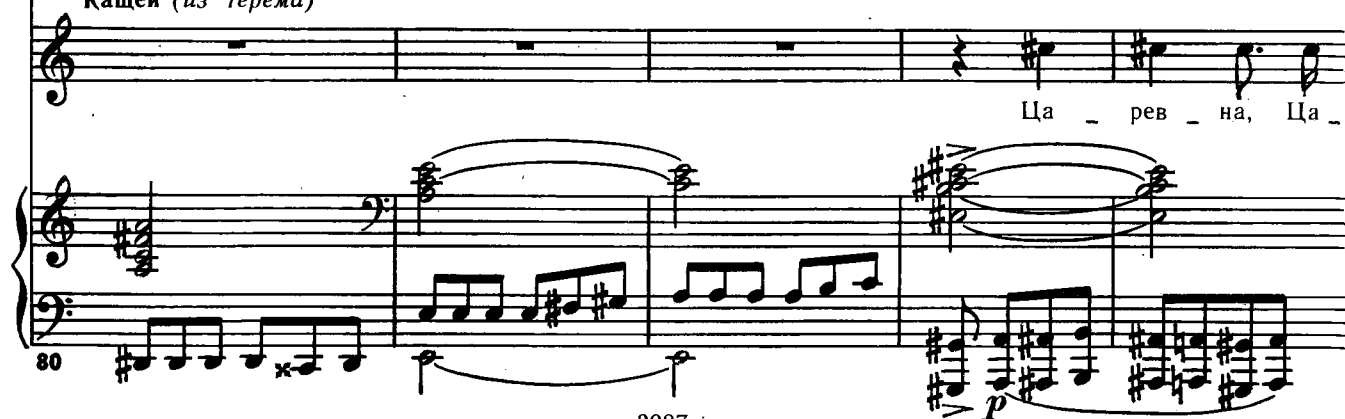


Тяж_ки_е ду_мы, у_ны_лы_е ду_мы спле_ли_ся, как

Ц. 

звень_я, же_лез_но_ю цепь_ю у_зор_

Кашей (из терема)



Ца_рев_на, Ца_

80

3087

Ц.  _ной.

К.  _рев _ на! Ты что ж не от _ ве _ тишь,



Ц.  Бьюсь и том _ люсь я в пле _

К.  аль го _ лос те _ бе мой не _ слы _ шен?



Ц.  _ну у Ка _ ше _ я, что рыб _ ка в ме _ ре _ же на



Ц.

ме - ли пес - ча - ной, о - зер -

6

Ц.

но́й.
Кашей (из терема)
Спу - шу - ка я

К.

но - ги с пу - хо - вой по - сте - ли,

110

К.

те - бя про - у - чу хо - ро -

Царевна

С за - лет - но - ю пти - цей иль с вет - ром гуль - ли - вым ты
 - шень - ко. У - ва - жить не

К.

Ц.

120

весть о се - бе пе - ре - шли мне. Же - них мой пре - крас - ный, ты
 хо - чешь Ка -

К.

Ц.

120

пом - нишь ли ла - ду, тос - ку - ешь ли в горь - кой раз - лу - ке? Ты
 - ще - е - вы ре - чи,

К.

Ц.

Ц. по све - ту ез - дишь ли в бран - ных до - спе - хах, Ка -

К. так, вер - но, клю -

cresc. poco a poco

Ц. - ше - е - ву смерть до - бы - ва - я? Иль

К. - ки по - бо - ишь - ся.

130

Ц. мо - жет за - был ты Ца - рев - ну, мой ви - тязь,

f *espress.*

Ц. и серд - цем вла - де - ет дру -

a piacere

140

3087

7 Allegretto $\text{♩} = 100$

ц.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты «_га» и «я?!». Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с динамического markings *p* и содержит сложную ритмическую фигуру, включающую шестнадцатые и тридцатые ноты.

Опираясь на клюку, Кашей медленно выходит из терема на крыльцо.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит ноты, сопровождаемые шестнадцатыми нотами. Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с динамического markings *pp* и содержит сложную ритмическую фигуру, включающую шестнадцатые и тридцатые ноты. В конце фрагмента указан номер 150.

Кашей

8

(ехидно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты «Го» и «рю» и содержит ноты, сопровождаемые шестнадцатыми нотами. Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с динамического markings *p* и содержит сложную ритмическую фигуру, включающую шестнадцатые и тридцатые ноты. В конце фрагмента указан номер 160.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *_бе при_ста_ли сле_зы. По_плачь, по_плачь!*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент с триолями.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *Люб_лю на них смо_треть и*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент с триолями.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *де_ви_цу по_гла_дить по го_лов_*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент с триолями. Надпись *animando poco* расположена над вокальной партией. Надпись *cresc. poco* расположена под фортепианной партией. Номер *178* находится в нижнем левом углу.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *_ке. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент с триолями. Надпись *spiritoso* расположена над вокальной партией. Надпись *f > p* расположена под фортепианной партией. Надпись *cresc.* расположена под фортепианной партией.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

9

Царевна

a piacere

Чу _ до _ ви _ ше! Над го _ рем мо _ им

Усаживается у крыльца.

хе!

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

180

сжаль _ ся!

Мо _ лю те _ бя: дай мне е _ го у _ ви _ деть.

largamente

largamente

Хоть раз е _ ще...

Ты мо _ жешь... Ты кол _

mf *risoluto*

mfpp

ц. *mf*

— дун. Сре́дь мра_ка чер_ных зим_них туч, на_вис_ших тяж_ко над пус_

190

ц. *poco riten.* **10** *Più lento* $\text{♩} = 72$

— ты ней, бы_ло_го счасть_я свет_лый луч пусть

p espress. *cresc. poco*

ц. *Tempo I*

мне блес_нет, блес_нет на миг е_ди_ный.

mf dim. p f

Кашей

Ну, ду_ро_чка!.. Из_воль, из_воль, у_те_шу.

200

К.

Эй! Зер_каль_це мо _ е с ал _ маз _ но _ ю о _ пра _ вой,

scherzando

К.

скок в ру_ки мне ско_рей, Ца _ рев_не будь за _ ба _ вой.

Зеркальце прыгает ему в руки.

11

Poco più lento

К.

Гля_ди в не_го: у_ви_дишь яс_но

un poco pesante

Tr-be

f p Cl., Fag.

К.

все, что со_вер_ша_ет_ся на бе_лом све_те и да_же

К. что по_ку_да не свер_ши_лось, но сбыть_ся не_ми_ну_е_мо дол_

Темпо I

К. _жно; все точ_но зер_каль_це мо_е по_ка_жет. Смот_ри!

Царевна

В гла_зах ря_бит и серд_це бьет_ся... Ох, страш_но, страш_но!..

Пристально смотрит в зеркало.

12

Ц. Кра_са_ви_ца... Жем_чуж_ны_е сле_зин_ки

Кашей
Что же в нем? Ска_жи!

Ц. на блед_ных щеч_ках и в о_чах. Смотрит в зеркало.

К. (испуганно) Что, что? Да э_то ты са_

scherzando

К. *spiritoso*
_ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!

mf

(дует на зеркало)

К. *tranquillo*
Те_перь гля_ди.

pp *mf* *dim.*

230

Царевна *rosso riten.* **13** *Adagio* $\text{♩} = 56$
(снова глядя в зеркало)

Я ви_жу де_ву кра_со_ты чу_дес_ной...

espress. assai
p *cresc.* *f* *dim.*

Ц. На серд_це дрожь, а глаз от_весть нель_зя. Ру_

ppp *p dolce*

Ц. _сал_ка... ча_ро_дей_ка?...
Кашей. (в сторону) Э_то доч_ка.

Allegro assai $\text{♩} = 152$

p

240

14 *Largo assai* $\text{♩} = 44$

Ц. Вот он при_шел! Же_них мой ми_лый,

m. s. p *tr*

Ц. ты ли? Те_бя ль я ви_жу, ра_дость?

tr *espress.*

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Кашей (сердито)

(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него)

Зер_каль_це по_ дай мне!

poco stringendo
и пугается)

Ох!

У_ же_ ли

15 Animato $\text{♩} = 120$

Роняет зеркало, которое разбивается.

смерть

мо_ я?

Царевна
espress.



Кашей



V-pi



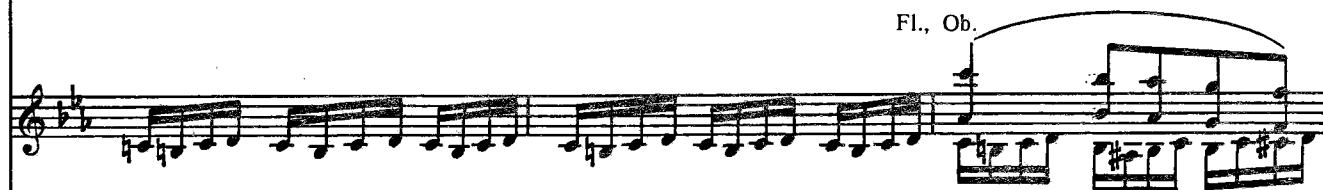
Ц.



К.



Fl., Ob.



più piano e cresc.

Ц. слов но нит_ка, о_бор_ва_ла_ся па_

К. я при_шла. По_шлю гон_

cresc.

Ц. _мать у ми_ла друж_ка!

К. _ца я к доч_ке на раз_вед_ки. (звучно) Про_снись, мой по_

270

Ц. _сол не_по_кор_ный!

К. _сол не_по_кор_ный!

cresc.

Ц. (плачет)

К. Про_снись, бо _ га_ тырь, Бу _ ря- ве _ тер!

К. Ле_тесть на край све _ та сби_рай _ ся!

[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ].

Moderato $\text{♩} = 69$

Буря-Богатырь (из подвала)

16 Гой! Ты, ча _ ро _ дей- ле _ же _

V-ni и т. д.

pp Tr-ni cresc. simile dim. cresc.

Б.-Б. *бо ка! За чах я с тос*

dim.

Б.-Б. *ки и без дель я, пус*

Б.-Б. *ти по гу лять Бу рю- ве тер!*

17

Б.-Б.

290

pp *p*

Кашей

(Царевне, подавая ключи)

Возь _ ми- ка клю _ чи от под _

colla parte

К.

_ ва _ ла да дверь о _ то _ при Бу _ ре-

Царевна идет отпирать подвальную дверь.

К.

вет_ру.

p

300

pp

p

Царевна

18

(отворяя)

О, ве - тер, сво -

Ц.

- бод - ный, счаст - ли - вый, на во - лья - ну - ю во - лю - ле -

Ц.

- ти. Раз - вей мо - е

Ц.

го - ре по све - ту!

Буря-Богатырь (вылетая)

У! На

cresc.

320

Б.-Б.

во лю!

dim.

p dim.

Кашей

19

По жди, мой го _

К.

_ нец не _ по _ кор _ ный! Что без тол _ ку,

3087

К.

Бу _ ря, ре _ вешь? На _ каз мой гос _ под _ ский за _

330

К.

_ пом _ ни и вер _ но мне служ _ бу слу _

(2/4)

3 3

20

К.

_ жи.

Буря-Богатырь (поет)

Си _ лы не жаль,

Fl., Cl. 3 3 3 simile

8

f

Б.-Б. мо - ло - дец - стат - ный!

Б.-Б. В даль - ню - ю даль

340

Б.-Б. ве - се - ло мчи - ся!

От перт за пор, вы па ла до ля,

simile

8

ширь да прос тор,

8

21

воль на я во ля. В выш ню ю

8

350

Б.-Б.

высь взвей ся, не сись,

Б.-Б.

свист ни да взвой, пес ню за

Кашей

Го нец не по се да! Ле

Б.-Б.

— пой!

Царевна

22

О, ве _ тер счаст _ ли _ вый, ко _

К. _ ти к мо _ ей доч _ ке! К Ка _ ще _ ев _ не

Б.-Б. Солн _ це за _ тми,

360

p

Ц. _ гда по до _ ро _ ге ты ви _ тя _ зя встре _ тишь всех кра _ ше,

К. ве _ щей в пол _ дней но _ е цар _ ство,

Б.-Б. в ту _ чи за _ прячь ме _ сяц дву _ ро _ гий;

simile

mf

Ц. е — му пе — ре — дай, что в пле — ну у Ка — ще — я том —

К. где мак с бе — ле — но — ю си —

Б.-Б. стрел гро — мо — вых, Бу — ря, возь —

p

Ц. — лю — ся я в тяж — кой не — во — ле; блед — ны мо — и ще — ки, по

К. — я — ют и рде — ют, где вол — ны ка —

Б.-Б. — ми в даль — ню до — ро — гу. В ду — ги сги — бай

mf

370

Ц.
 _ туск _ ну _ ли о _ чи от слез, что все льют_ся ручь _ я _ ми.

К.
 _ тят _ ся под бе _ рег вы _ со _ кий. Ска _

Б.-Б.
 тол _ сты _ е сучь_я, в ще _ пы ло_май сос_ны да е _ ли.

К.
 _ жи, пе _ ре _ дай, что сер _ дит е _ е бать_ка за то, что вес _ тей не да _

Б.-Б.
 Мчись да гу _ ляй, бу _ ря мор _

К.

Б.-Б.

Царевна

К.

Б.-Б.

380

23

Ц.

но _ чи.

К.

_ ре. За _ пом _ ни, не сбей_ся; у _ знай у Ка _ щев_ны: по

*f**p**cresc.*

К.

преж _ не_му ль креп _ ко хра _ нит мо _ ю смерть?

Буря-Богатырь

За

390

24

(продолжая песню)

Б.-Б.

пом_ню, не бой_ся! Мо _ ря при _

*cresc.**f p**cresc.*

Б.-Б.

бой

на

иг

рыш

мой!

Fl., Cl.

simile

8

*dim.**cresc.**dim.*

400

Б.-Б.

У!

На

ff

Б.-Б.

(улетает)

во

лю.

8

*dim.**p**dim.*

Царевна

25

L'istesso tempo

(задумчиво)

Тем_ны е_е

pp

410

Ц.

о_чи и взгляд е_е стра_шен... Вдво_ем о_ни

p

Ц.

бы_ли... О, зер_каль_це зло_е!

Медленно уходит на вышку.

420

[АРИОЗО КАЩЕЯ]

26

Moderato assai $\text{♩} = 84$

Кашей (один, сам с собой)

При_ро_ды по_стиг_ну_та тай_на, мной

cresc. poco *p*

К. най_ден бес_мер_ти_я дар, и в слез_ку Ка_шев_ны за_

cresc.

К. _пря_тал я смерть сво_ю си_ло_ю чар. Сер_

mf *p cresc.* *mf*

430

К. _деч_ко пре_крас_ной жес_то_ко; прой_дут за го_да_ми го_

p

К. _да, сле_

27 *ritard.*

mf espr. *f dim. assai*

Più lento

К.

— за с е — е глаз не про — лет — ся:

pp

Tempo I

К.

в ней спря — та — на смерть на — все —

pp

440

К.

— гда. Все — силь — ны любви е — е

cresc. poco *p*

28

К.

ча — ры, и в цар — стве вол — шеб — ном у ней по —

450

К. *animando e poco cresc.*

гиб — ло уж ви — тя — зей мно — го — ис — ка — те — лей

cresc. *f* *p, cresc.*

3 3 3 3

К. *f* Для окончания

смер — ти мо — ей.

К. *f*

Для продолжения *spiritoso* *f* 29 *Allegro moderato* ♩ = 112

Зовет Царевну.

К. *f* *fp*

— ей. Ца_рев_на,

К.

в те - рем, в те-рем! При-сядь- ка к из - го - ловь - ю

460

Царевна

И си-лой не за-

да пес-ней по-ба-ю-кай.

*cresc.**mf*

- ста-вишь, кол-дун про-тив-ный, ста-рый!

Уп-ря-ма-я Ца-

*cresc.**dolce**p*

470

alla breve

- рев-на, по-стой же, по-го-ди, са-ма за-хо-чешь в те-рем!

30 Allegretto (Tempo I) $\text{♩} = 100$ Всходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

p

чертит клюкой волшебный круг.

480

31 Moderato $\text{♩} = 92$
Кашей

Чер - ти - ся, круг чу - дес - ный, вокруг

p un poco pesante *pp* Tr-ni

К. те_ре_ма Ка_ще_я; пусть враг не пе_ре_сту_пит тво_ей вол_шеб_ной гра_ни! Пусть

К. он не по_тре_во_жит Ка_ще_е_ва по_ко_я. Чур! Чур ме_ня, злой

490

К. во_рог! Чур, чур Ка_ще_ев те_рем!

p un poco pesante

К. Вы, гус_ли_са_мо_гу_ды, за пес_ни при_ни_

К. _май_тесь, а бе_лы_е ме_те_ли ко те_ре_му сле_тай_тесь! Ца_рев_не злой, уп_

К. 

на р

[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

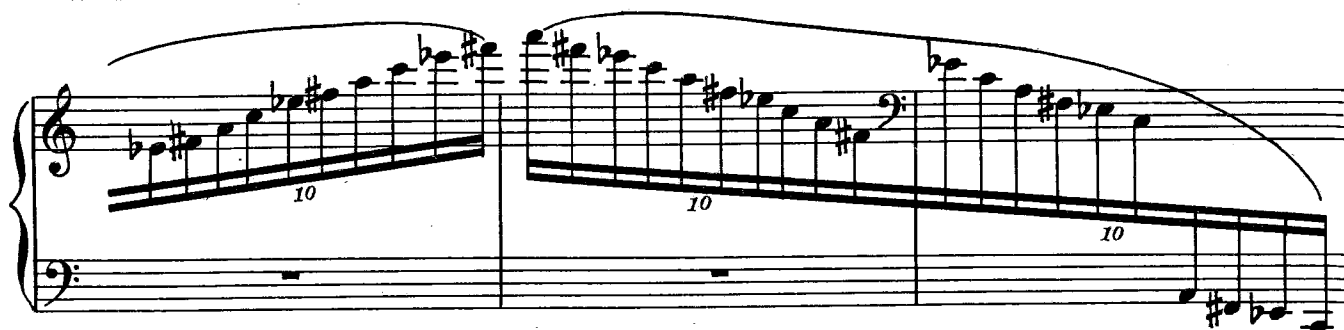
Allegretto mosso ♩ = 126

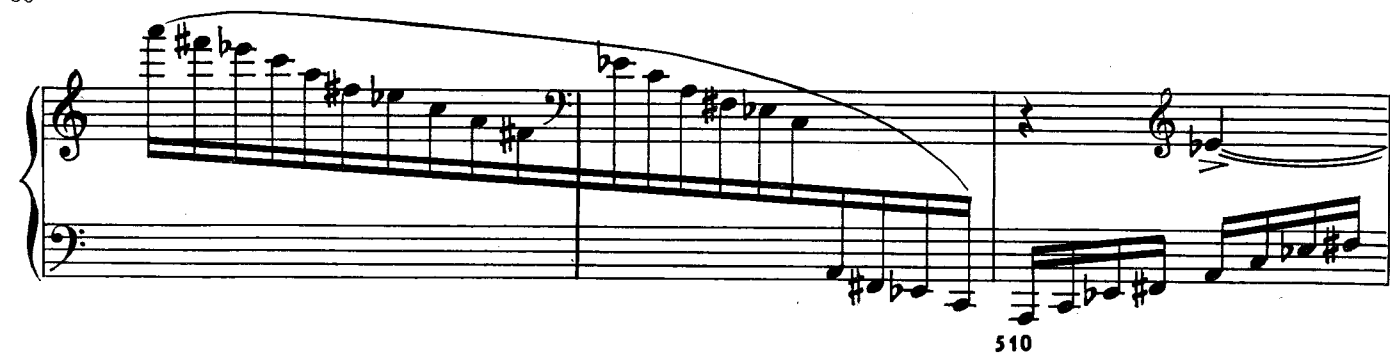
32 Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота.
(входит в терем)

К. 

Arpa gliss.
ppp

Поднимается снежная метель.



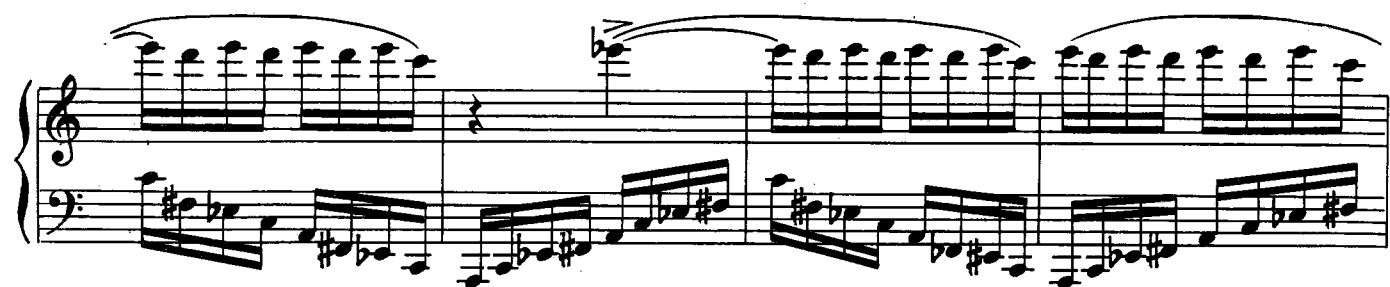



510

This system contains the first two measures of a musical piece. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody in the right hand features a descending line with a long slur. The bass line provides a harmonic accompaniment.



This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the descending melodic line with a slur. The bass line consists of eighth-note patterns.



This system contains measures 5 and 6. The right hand features a series of beamed eighth notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment.



520

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The bass line includes a melodic phrase in measure 8.



This system contains measures 9 and 10. The right hand maintains the eighth-note texture. The bass line has a melodic line in measure 10.



530

This system contains measures 11 and 12. The right hand continues with eighth notes. The bass line features a melodic phrase in measure 12.

В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

33 ХОР (за сценой)

Альты

Вью - га бе - ла - я, ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

540

A.

на Ка - ше - е - вом дво - ре

mf *dim.*

pp

A.

об о - сен - ней о по - ре.

Сопрано

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

550

С.

на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре

dim.

pp

С.

об о _ сен _ ней о по _ ре.

560

С.

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

Тенора

C.
на Ка ще е вом дво ре,

T.
на Ка ще е вом дво ре,

dim.

p

C.
об о сен ней о по ре.

A.
об о сен ней о по ре.

T.
об о сен ней о по ре.

В пле

370

34

A.
ну и не во ле то

dim.

A.

ми - ся, Ца - рев на, нет

p

580

A.

смер ти се до му, нет

Басы *p*

Снег в су - гро - бы за - ме - тай, пой, пля - ши, кру - жись, иг - рай

mf

35

C.

Снег в су - гро - бы

A.

смер ти Ка - ше ю, нет

T.

Снег в су - гро - бы,

Б.

на Ка - ше - е - вом дво - ре об о - сен - ней о по - ре.

С.
за ме тай,

А.
смер ти се до му, нет

Т.
снег в су гро бы за ме тай, пой, пля ши, кру жись, иг рай

p

590

С.
пой, пля ши, кру жись, иг рай на Ка

А.
смер ти Ка ше ю.

Т.
на Ка ще е вом дво ре об о сен ней о по ре. На Ка

C.
ше е вом дво ре.

T.
ше е вом дво ре.

600

C.
Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_

A.
Ка_щев_ны кра_со_

C.
_жись, иг_рай на Ка_ще_е_ вом дво_ре.

A.
_ю пле_нил_ся твой ви_тязь, за_

610

С.
 А.
 Снег в су _ гро _ бы за _ ме _ тай, пой, пля _ ши, кру _ жись, иг _ рай об о _ сен _ ней
 бу _ дет Ца _ рев ну И _ ван-

Царевна
 37 (с вышки)
 Ла _ ду за _ бу _
 о по _ ре.
 Ко _ ро _ ле _ вич.
 620
 630

Ц.
 _ дет пре _ крас _ ный же _ них мой, за _ вя _ нет о _
 630

Ц.

на, слов но трав ка под о сень жел

8

Ц.

те я.

38 *ten. ad lib.* (плачет)

Ой ли ран_ний

640

С. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

А. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

Т. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Б. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

С. На Ка ще е вом дво

А. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Т. На Ка ще е вом дво

Б. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

650

С. _ре об о сен ней о по ре.

А. В пле

Т. _ре об о сен ней о по ре.

Б.

му и не во ле то ми

p

660

ся, Ца рев на, нет смер ти се

p

до му, нет смер ти Ка ше

670

ю, нет смер ти се до му, нет

Б.

Гул ко, гром ко не сту чись, в дом те со вый не про сись,

С.
Гул - ко, гром - ко не

А.
смер - ти Ка - ше ю. Гул - ко, гром - ко

Т.
гул - ко, гром - ко. Нет смер -

Б.
А гу - лям лишь на дво - ре об - о - сен - ней о по - ре.

p

680

С.
сту - чись, а гу - лям лишь

А.
не сту - чись, в дом те - со - вый не, про - сись, а гу - лям лишь

Т.
- ти се - до - му, нет смер -

C. на дво ре.

A. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

T. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

ти Ка ше ю.

40

C. Об о

A. сен ней о по ре.

T. сен ней о по ре.

Об о

690

C. сен ней о по ре.

A. Нет смер ти се до му. В объ

T. сен ней о по ре.

С.
А. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись об о_сен_ней
я ти ях жар ких по_ник нет гла_

700

Черепы трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

С.
А. о по_ре.
во_ю.
Т.
Б. Тря_сут че_ре_па_ми, сту_

р

р

т. s.

т.

Б. чат кос_тя_ны_ми ис_ка_те_ли смер_ти се_

cresc.

710

С. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись

А. Под ост_рой се_ки рой по_

Т. - до - го Ка - ще_я.

Б.

С. об о_сен_ней о по_ре.

А. - гиб - нет без бо_ю.

Т. И ждут не до_ждут_ся, ког_да Ко_ро_

Б.

Т.
Б. - ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

Т.
Б. - де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

42 Царевна

730

Со - кол мой яс - ный, И - ва -

Т.
Б. - во - ю.

mf

ц.

Ко - ро - ле - вич, не сы - щешь ты

740

ц.

смер - ти за - кля - той се - до -

ц.

- го Ка - ще -

750

ц.

- я, Ка - ще -

43

ten. ad lib.

Ц.

-я!

ten. ad lib.

С.

Ой!

ten. ad lib.

А.

Ой!

ten. ad lib.

Т.

Ой!

ten. ad lib.

Б.

Ой!

Сцена завлакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.

dim. poco a poco

780

This system contains three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of continuous sixteenth-note passages in the upper voices and sustained chords or single notes in the lower voices. The first staff includes the dynamic markings 'dim.' and 'poco a poco'.

44

Для окончания 1-й картины

p *pp*

(788)

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features sixteenth-note passages in the upper voice and sustained chords in the lower voice. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second staff is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The measure number (788) is indicated at the start of the second staff.

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of sixteenth-note passages in the upper voice and sustained chords in the lower voice.

(800)

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of sixteenth-note passages in the upper voice and sustained chords in the lower voice. The measure number (800) is indicated at the start of the second staff.

morendo

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of sixteenth-note passages in the upper voice and sustained chords in the lower voice. The word 'morendo' is written above the second staff.

44

Для перехода ко 2-й картине

L'istesso tempo

This musical score is for a piano piece, measures 788 to 807. It is written for a grand piano with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'L'istesso tempo'. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 790. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 788, 790, 800, and 807 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dolce* (dolce), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The music features a variety of textures, including dense sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. A repeat sign is present at the end of measure 800. The score concludes with a final chord in measure 807.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.*, *pp*, *f*, and *p*. The first system shows a continuous melody in the bass clef with chords in the treble. The second system features a *dim.* marking in the treble and a *pp* marking in the bass. The third system has a long note in the treble. The fourth system has a *p* marking in the bass. The fifth system has a *f* marking in the treble. The sixth system has a *dim.* marking in the treble and a *p* marking in the bass. Measure numbers 810 and 820 are visible at the bottom of the second and sixth systems respectively.

810

820

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as chords, scales, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note scale in the left hand. A measure number of 840 is indicated.
- System 2:** Continues the chordal texture in the right hand and the eighth-note scale in the left hand.
- System 3:** Marked *alla breve* and *pp* (pianissimo). It features a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note scale in the left hand.
- System 4:** Continues the *alla breve* section with chords in the right hand and a continuous eighth-note scale in the left hand. A measure number of 850 is indicated.
- System 5:** Marked *m. s.* (mezzo sostenuto) and *m. d.* (mezzo dolce). It features a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note scale in the left hand.
- System 6:** Continues the *m. s.* and *m. d.* section with chords in the right hand and a continuous eighth-note scale in the left hand.

860

alla breve

870

На сцене вспыхивают красные

Fl., Cl. *sf*

pp

и лиловые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

3087

КАРТИНА ВТОРАЯ

[СЦЕНА, АРИОЗО И ПЕСНЯ КАЩЕЕВНЫ]

Тридешатое царство. Скалистый берег острова. Безбрежное синее море. Отблеск луны падает на воду. На переднем плане волшебный, чарующий сад и таинственный терем Кашеевны. Терем окружен кустами ярко пылающих красных маков и бледно-лиловой белены.

46 Adagio $\text{♩} = 56$

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins at measure 46, marked 'Adagio' with a tempo of quarter note = 56. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and arpeggiated accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p*. A fermata is placed over the eighth measure of the first system. The second system continues the arpeggiated texture in the left hand, with the right hand playing chords and moving lines. The third system features a more active right hand melody with eighth notes, while the left hand continues with arpeggios. The fourth system is dominated by a rapid, continuous arpeggiated figure in the left hand, marked *pp*, with the right hand playing chords and occasional melodic fragments. The score concludes with a final chord in the right hand.

Кашеевна

47

К-на

На_ста_ла ночь,

за_тих_нул ве_те_рок,

cresc.

К-на

f

dim.

К-на

бла_го_у_хан_ный мрак кру_гом раз_

mf *dim.*

pp

20

К-на

лит и вол - ны хищ - ны - е сильне_е

sempre legato

К-на

пле - шут... Ли_куй_те трызну, вол - ны! Бли - зок

К-на

час. Цветы, цве -

48

(собирает и кладет в кубок белену и мак)

К-на

ты, да_руй_те ча - ры

p Агра *pp*

К-на

мне сво - и! За - жги в гру - ди о -

f

f dim.

30

К-на

- гонь люб-ви, мак крас - ный;

pp

mf

8

К-на

ты, бе - ле - на, заб - венъ - я си - лу дай. Пусть

pp

pp

К-на

ви - тязь, власть - ю ва - шей за - вле - чен - ный, Ка - ще - я смерть ис -

К-на
_ кать при_дет . сю _ да. В объ_ я_ти_ях мо_их, пы_

f dim. *p*

40

К-на
_ ла _ я страсть _ ю, пусть он най_дет заб_ ве_нье на_всег_да, те_

dim. *p* *dim.* *pp*

К-на
_ бя ис_пив до дна, ча_ ру_ю_щей стру_ей на_ ли_тый до кра_ев мой

К-на
ку_бок зо_ло_той! Ис_пив до дна

p *p*

К-на

мой ку - бок, ку - бок 30 ло -

50

50 Poco più mosso
(ставит кубок и вынимает меч)

К-на

- той. 8 Го - тов на - пи - ток

pp

К-на

мой. Те - перь то - чись, за - вет - ный меч, по -

51 Allegro non troppo $\text{♩} = 112$
(точит меч о камень и поет)

К-на

- мош - ник тай - ных дел.

mf *p* *p*

60

К-на *f*
Меч мой заветный, мой

К-на
друг до ро_гой, ве шей Ка шев не по _

К-на
_ бе _ ды да_ешь. Ка _ мень го _рю _ чий жуж _

К-на
_ жит под то_бой, ис _ кры свер_ка _ют, ты *p*

К-на
 пес_ню по_ешь. Сталь ра_зо_гре_лась о ка_мень го_рюч,

p

70

К-на
 меч мой бу_лат_ный ос_тер и мо_гуч.

К-на
 Ви_тя_зя кро_ви ты жаж_дешь, мой меч,

p sempre

К-на
 буй_ну_ю го_ло_ву ско_сишь ты с плеч.

К-на

Ви _ тязь пре _ крас _ ный, на _ прас _ на борь _ ба,

К-на

жре _ бий те _ бе уж го _ то _ вит, го _ то _ вит судь _

riten.

cresc. poco

p

80

Timp. *mol. cresc.*

К-на

_ ба.

a tempo

f

p

f

p

К-на

Меч мой за _ вет _ ный, мой друг до _ ро _ гой,

pp

p

К-на
ве - шей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

К-на
Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

К-на
ис - кры свер_ка - ют, ты пес - ню по -

54
К-на
- ешь.

К-на

Мой

К-на

меч!

f

tr

(вкладывает меч в ножны и, взяв кубок, идет в терем)

К-на

p m. d.

Сцена пуста.

Для оконча-
ния

К-на

dim.

pp

100

[СЦЕНА И АРИЕТТА ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

Для продолжения

55

Lento $\text{♩} = 56$

104

p

dim.

dim.

Иван-Королевич

(входит)

Poco più mosso

a piacere

Глу_ха_я ночь,

dim.

ppp colla parte

110

И.-К.

до_ро_ги даль_ше нет.

Где я?

Вот

И.-К.

тот блес_тя_щий о_го_нек, что свет_ля_ков си_я_нье,

сквозь

И.-К.

лес та_ин_ствен_но при_влек ме_ня сю_да.

Нет,

120

И.-К.

то не свет_ля_ки:

цве_ты го_

*p**pp*

И.-К.

-рят,

и

те

рем

здесь

у_зор_ча_тый сто_

pp

И.-К.

-ит.

Я слышу пти_цы крик, и волн при_

И.-К. *б* бой шу _ мит, о брег вы _ со _ кий у _ да _

57 **Largo assai** $\text{♩} = 44$

Кашеевна выходит из терема и, стоя между цветами, следит за Королевичем.

И.-К. *б* ря _ я. О, слу _ шай, ночь, и

ritard. poco *dolce*

p *dim.* *p*

И.-К. сад бла _ го _ у _ хан_ный, ноч_ны_е вол _ ны, звез_ды и цве_ты!

dolce

140

И.-К. Внем _ ли _ те мне: люб_лю мо _ ю. Ца _ рев_ну, стрем_лю_ся к ней, на_дежд пол_

И.-К. на ду_ша. Ни _ что не страш_но

dolce

tr

И.-К. мне! Ка _ ще _ я смерть най _ ду, най _

tr

150

И.-К. _ ду, и ве _ рит серд_це: бли _ зок час

p

Для окончания
a tempo

И.-К. же _ лан _ но _ го сви _ да _ ни _ я с Ца _ рев _ ной.

allargando

(156)

И.-К.

Для продолжения
a tempo

58

Andante $\text{♩} = 66$

// -рев

ной.

156

f dim.

Кашеевна подходит к Королевичу. Они долго молча смотрят друг на друга.

*pp**mf**p**mf*

160

Кашеевна

Доб_

p *pp* *cresc. poco* *a poco**cresc. poco*

К-на

-ро по - жа - ло, вать, же - лан - ный гость! Да - ле - ко ль путь свой

170

Росо più mosso a piacere

К-на

дер-жишь? Ви-жу я, с до-ро-ги ты, ус-тал. При-сядь, при-

нар

colla parte

mf

59 Più lento $\text{♩} = 56$
(поднося кубок).

К-на

-сядь. Пить - е про - хлад-но - е вер-нет все

p

dolce

180

К-на

си-лы и серд-цу даст же-лан-но-е заб-ве-нье.

Иван-Королевич

Кра-

И.-К.

-са-ви-ца, бла-го-да-рю за лас-ку.

60

Корольевич выпивает кубок.

Кашеевна пристально смотрит на него, чаруя своей красотой. Он не в силах устоять против ее чар.

Иван-Корольевич

И.-К.

И.-К.

ум...

Все про - шло - е по -

И.-К.

- кры - лось пе - ле - но - ю.

Кашеевна

61

con moto passionato

За - ту - ма - нил - ся

Иван-Королевич

За - ту - ма - нил - ся ум, рде - ют ще - ки, как

К-на
ум, рде - ют ще - ки, как мак, дух в гру - ди за - нял -

И.-К.
мак. Дух в гру - ди за - нял - ся.

cresc. poco *dim.*

К-на
- ся, том - ной сму - ты пол -

И.-К.
О - хва - ти - ла ме - ня стра - сти жгу - чей вол -

p *fp* *p* *(tr)* *(tr)*

210

К-на
- на, тай - ной си - лой ви - на за - ча - ро - ва - на кровь; го -

И.-К.
- на, ты мо - я, ты мо - я! На - гля -

cresc. poco *dim.* *dolce*

К-на *рит* мо - е серд - це, пол - но слад - кой

И.-К. *дет* - ся мне дай в безд - ну чер - ных о -

Оба садятся на скамью.

К-на не - ги.

И.-К. *чей.*

220

ritard. poco

dim.

[ДУЭТ КАЩЕЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

62

Adagio $\text{♩} = 56$

К-на На ладь_е зо_ло_той в мо'_ре сла_дост_ных грез

И.-К. На ладь_е зо_ло_той в мо_ре сла_дост_ных грез

Adagio $\text{♩} = 56$

pp

230

К-на у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет нас с то_бой бур_ной

И.-К. у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет

dolce

63

К-на стра_сти вол_на, у_не_сет. О_бость_ю стан ру_кой, пусть соль_

И.-К. бур_ной стра_сти вол_на. По_це_лу_ем зам_кну чуд_ной

poco più f *dolce*

animando poco

in tempo

К-на
_ ет - ся наш взгляд, из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб -

И.-К.
де - вы ус_та! Из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб.

Fl.

240

espr.

К-на
_ лю я те_бя, мой пре - крас - ный, весь мой. Все за -

И.-К.
_ лю я те_бя, ты мо - я, вся мо - я. Все за -

ten. poco

ten. poco

ten. poco

cresc.

К-на
_ бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне.

И.-К.
_ бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне. Мы од -

dim.

3087

64

К-на *p* Мы од - ни, мы од - но, мы од -

И.-К. *p* ни, мы од - но,

К-на ни, мы од - но, не - раз - дель - но тво - я, не - раз -

И.-К. мы од - ни, мы од - но, не - раз - дель - но я твой, не - раз -

К-на - дель - но тво - я, тво - я, тво -

И.-К. - дель - но я твой, я твой, я

Для окончания

65

Для продолжения

rit. poco

К-на

я!

И.-К.

твой!

rit. poco

dim.

pp

cresc. poco

(255)

255

И.-К.

Том_лень_е слад_ко_е про_ник_ло

p

pp

И.-К.

(засыпая)

в ду_шу, в о_чах ис_чез_нул

p

pp

260

И.-К. свет, сла_бе_ют си_лы.

f *dim.*

7

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Кашеевна **66** Allegro moderato $\text{♩} = 120$

За_снул...

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.* *p*

270

Заносит меч

К-на Твой час на_стал, пре_крас_ный ви_тязь! Прос_ти_ся с жиз_ни_ю!

cresc. poco *cresc.* *cresc.* *fp* *p cresc.*

f

и останавливается.

К-на Сме_лей, мой меч! Ли_цо е_го бес_страш_но и спо_

f

3087 280

dolce ed amoroso

К-на
_кой_но, как мо_лод и хо_рош!..

dolce
p

Снова заносит меч и останавливается в нерешительности.

67

К-на
Сме_лей, мой меч!.. За_чем я мед_лю? Дочь Ка_

f *pp* *cresc.*

Готовится нанести удар.

К-на
_ще_я стра_ха не зна_ла ни_ког_да! Сме_лей, мой

cresc.

290

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И БУРЯ-БОГАТЫРЬ]

68

Буря-Богатырь бурно врывается с песней. Кашеевна опускает меч. Королевич пробуждается.

Allegro $\text{♩} = 138$

К-на

меч!

Fl., Cl.

*fp**m. d.**cresc.**f**ff dim.**p cresc.*

Буря-Богатырь

В ду - ги

сги - бал

я

simile

Б.-Б. тол - сты - е сучь - я, в ще - пы ло -

simile

legato sempre

300

Б.-Б. - мал я сос - ны да е - ли.

8

69

Иван-Королевич

Во время песни Бури Королевич приходит в сознание.

Б.-Б. Мчал - ся, гу - лял я, бу - ря мор - ска - я,

И.-К. Ве - тер хо - лод - ный ду - нул в ли -

Б.-Б. греб - ни ва - лов в пыль раз - ве - ва - я.

310

И.-К. - цо мне, ра - зум свет - ле - ет,

Б.-Б. Мо - ря при - бой на - иг - рыш

cresc. molto

70

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

Кашеевна

И.-К. Не во - вре - мя

Б.-Б. си - лы вос - крес - ли

мой!

Ка - ще - я доч - ка, здрав - ствуй!

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

К-на ты, бес - пут - ный по - сол, ко мне при - ле -

И.-К. Ка - ше - е - ва дочь!.. В объ -

Б.-Б. Я от бать - ки. Встре - чай с по - че - том

320

К-на тел! Что на - до те - бе?

И.-К. ять - ях мо - их е - е я дер - жал! Иль сон э - то

Б.-Б. бать - ки на гон - ца.

71

f dim. *p dim.*

3087

И.-К. был?

Б.-Б. На дво_ре Ка_ще_я кол сто_ит пус_той, и звучит там пес_ня позд_не_ю по_рой: «С за_

pp *fp*

330

Б.-Б. _лет_но_ю пти_цей аль с вет_ром гуль_ли_вым ты весть о се_бе пе_ре_шли мне, же_

72

К-на Глу_пый, за_молчишь ли? Что без тол_ку ме_лешь?

И.-К. Серд_це мне тер_за_ет смысл е_го ре_чей.

Б.-Б. _них мой пре_красный, ты пом_нишь ли ла_ду, тос_ку_ешь ли в горь_кой раз_лу_ке?»

К-на Го_во_рил ли ба_ть_ка о сво_ем здо_ровь_е?

И.-К. То зо_вет, зо_вет Ца_рев_на, то зо_вет Ца_

Б.-Б. Го_во_рил мне

340

И.-К. _рев_на, к ней ско_ре_е, к ней!

Б.-Б. ба_ть_ка, го_во_рил Ка_щей: «Же_них не_на_гляд_ный, И_ван-Ко_ро_ле_вич, том_

Б.-Б. _лю_ся я в цар_стве Ка_ще_я. Блед_ны мо_и ще_ки, и

Кашеевна

Бе...

Б.-Б.

о - чи по-тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю!»

350

73

Росо meno mosso (come prima) ♩ = 138

К-на

- зум - на речь е - го, бе - зум - на! Мол -

Иван-Королевич

Ца - рев - на, не - вес - та, про - сти, до - ро -

Росо meno mosso (come prima) ♩ = 138

p

К-на

- чи, мол - чи, го - нец бес - пут - ный!

И.-К.

- га - я! Я с вет - ром по - мчу - ся к Ка - ще - ю.

Буря-Богатырь

Б.-Б. Ах, вспо- нил я: ба-ть ка уз- нать при- ка-

p *cresc. poco*

Б.-Б. - зал мне, по- пре-ж не-му ль доч- ка хра-

mf *ff*

Б.-Б. 360 (Королевицу)

8-нит смерть Ка- ще- я? До-ждать-ся он не мо-жет го-ло-

colla parte

in tempo Иван-Королевич

Он ждет? Е-е не-си к Ка-ще-ю!

Б.-Б. вы- тво-ей. (откидывая полу одежды)

in tempo *colla parte* in tempo

Кашеевна

74

И.-К.

Б.-Б.

К-на

И.-К.

Б.-Б.

О - стань ся, ви - тязь

Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -

Ну лад - но, глянь:

те - бе го - тов ко -

fp

- мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -

- да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -

- вер мой са - мо - лет.

Мы жи - во

370

К-на *ю Ца - рев - ну. О го - ре, го - ре мне! Кра - сы мо -*

И.-К. *гляд - на - я кра - са!*

Б.-Б. *до - ле - тим.*

К-на *ей бес - силь - ны ча - ры!*

К-на *О, го - ре мне!*

И.-К. *Иван-Королевич*

Б.-Б. *Буря-Богатырь*

И.-К. *Ле - тим, ле -*

Б.-Б. *Ле - тим, ле -*

p cresc. mf cresc.

75

И.-К.

- ТИМ!

Б.-Б.

- ТИМ!

fp m. d.

380

m. s.

cresc.

f

8

8

Кашеевна (яро́стно)

О, про _ клят, про _ клят

8

meno f

390

К-на

будь, бес _ пут _ ный ве _ тер

8

390

Для окончания 2-й картины
Più mosso (alla breve) $\text{♩} = 112$

К-на

глу _ пый!

8

ff

(395)

Для перехода к 3-й картине Облачный занавес.

76 Più mosso (alla breve) $\text{♩} = 112$

К-на

глу _ пый!

8

ff

(400)

395

3087

Перемена декорации без перерыва музыки.

allargando

400

Meno mosso ♩ = 138

77

8

8

410

dim. assai

p

calando poco a poco

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 126$ and a dynamic marking of *2a.*. The second system includes a tempo marking of *Più tranquillo* and a tempo marking of $\text{♩} = 126$. The third system includes a dynamic marking of *cresc. poco a poco*. The fourth system includes a dynamic marking of *f dim.* and a dynamic marking of *p*. The fifth system includes a dynamic marking of *dolce* and a dynamic marking of *f dim.*. The sixth system includes a dynamic marking of *f dim.* and a dynamic marking of *p*. The page is numbered 114 in the top left corner and 3087 in the bottom center.

2a.

$\text{♩} = 126$

Più tranquillo $\text{♩} = 126$

cresc. poco a poco

420

78

f dim.

p

dolce

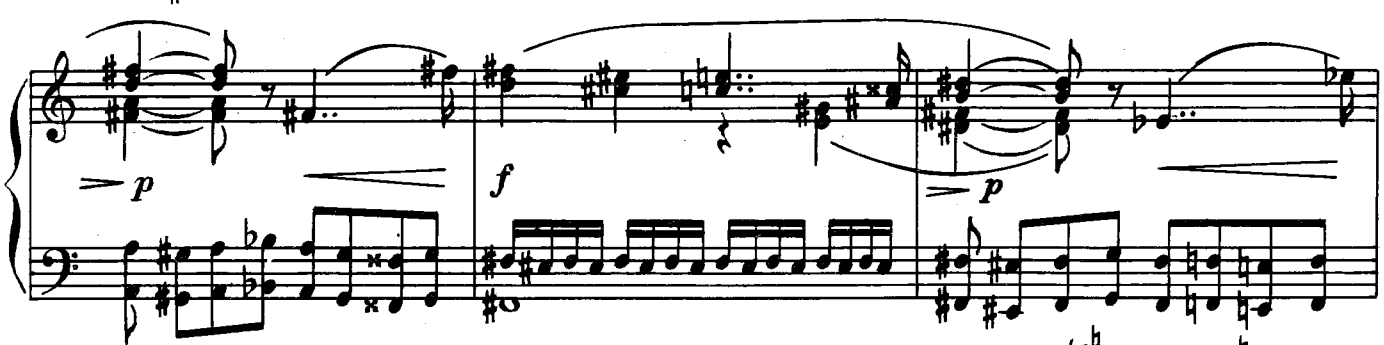
430




First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff features a continuous sixteenth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



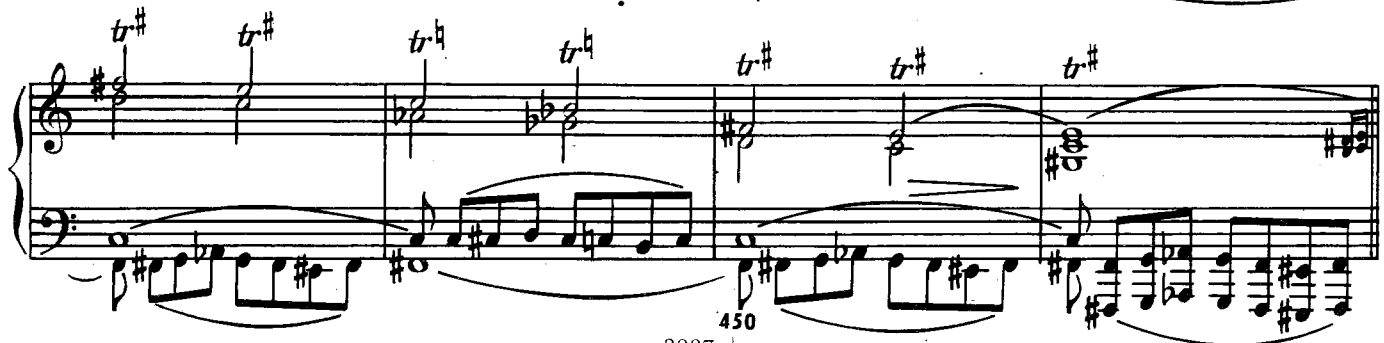
Second system of musical notation. The treble staff begins with the marking *m. s.* and contains a melodic line with eighth notes. The bass staff continues the sixteenth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The system concludes with the marking *cresc.* and a dynamic marking *f* in the bass staff. The measure number 440 is printed below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking *p* (piano) and a crescendo hairpin. The bass staff continues the sixteenth-note accompaniment with a dynamic marking *f* (forte). The system ends with a dynamic marking *p* in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *f* and a crescendo hairpin. The bass staff continues the sixteenth-note accompaniment with a dynamic marking *p*. The system concludes with a dynamic marking *f* in the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills, marked with *tr#* and *trb*. The bass staff continues the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with the measure number 450 printed below the bass staff.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

[ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца.
Кашей спит в терему.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

79

p dolce

p

Занавес.

dim.

morendo

10

80

Lento assai $\text{♩} = 92$

Царевна (поет ему колыбельную)

Ба - ю, бай, Ка - щей се - дой. Ба - ю, бай, бес - смерт - ный, злой! Бай, бай,

p legato sempre

Ц. ба _ ю, бай! Бай, бай, ба _ ю, бай! Бай, бай! Ба _ ю, бай!

20

Ц. Ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай! Пусть те _ бя, кол _ дун ли.хой, му _ чит, ду _ шит

più f

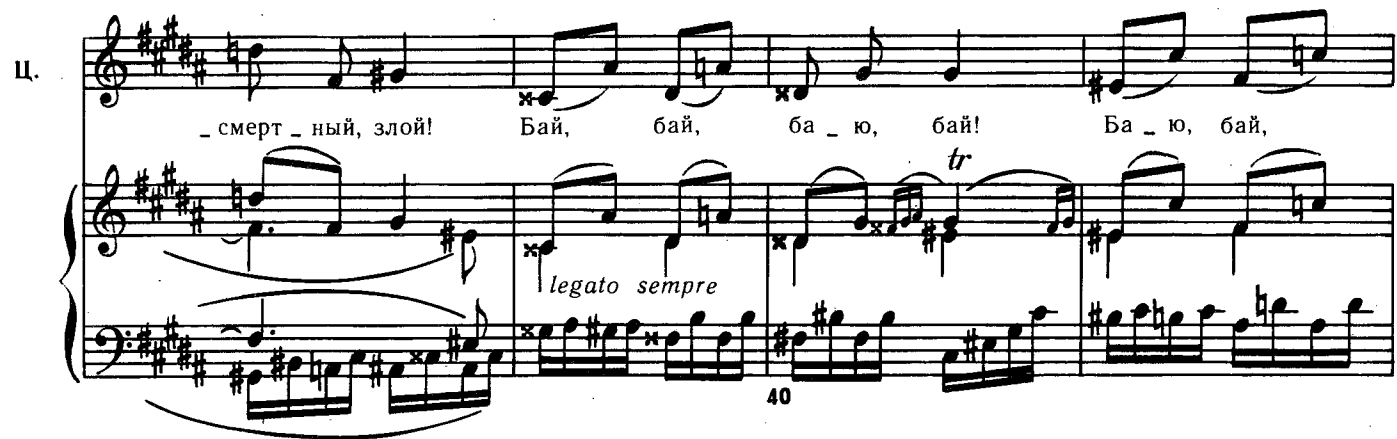
Ц. до _ мо _ вой! Спи, у _ снй да не про _ снись, зла _ я смерть те _ бе при _ снись!

30

Ц. Ба _ ю, бай, Ка _ шей се _ дой. Ба _ ю, бай, бес _

p cresc. poco *pp* *cresc. poco*

81

ц. 

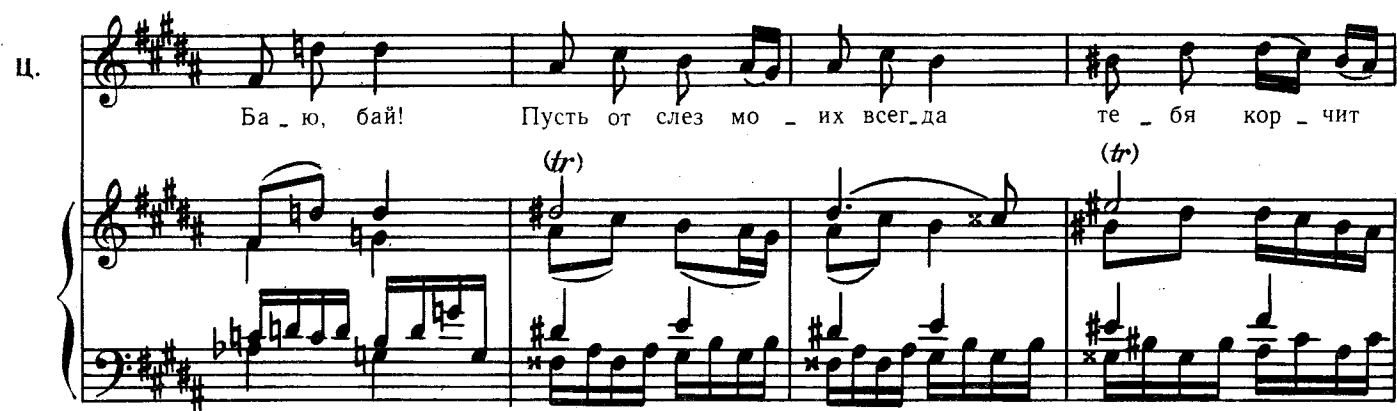
- смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай! Ба - ю, бай,

legato sempre

40

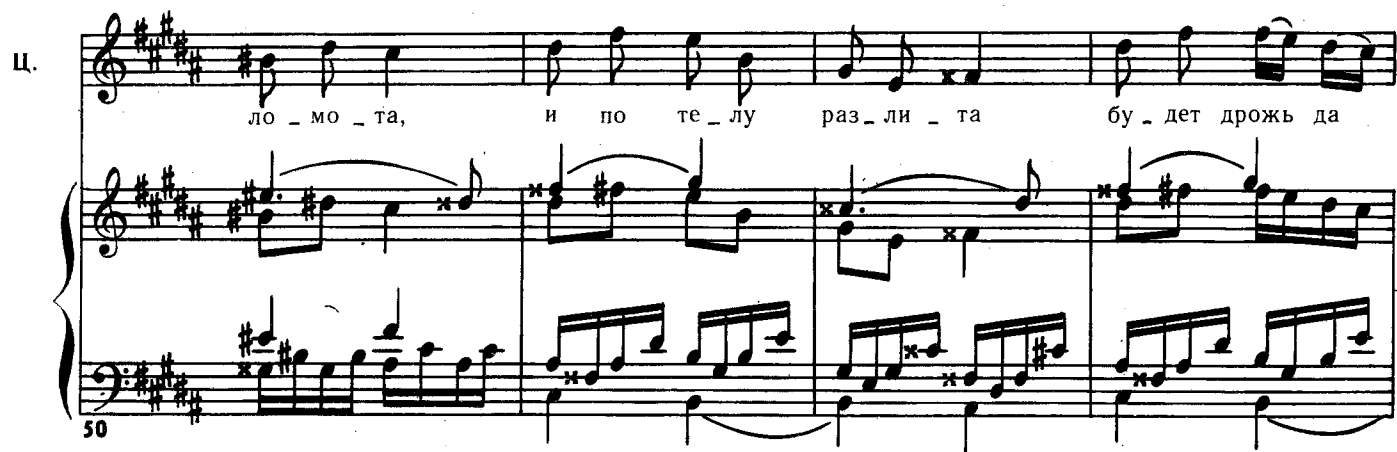
ц. 

ба - ю, бай! Бай, бай, ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. 

Ба - ю, бай! Пусть от слез мо - их всег - да те - бя кор - чит

(tr) (tr)

ц. 

ло - мо - та, и по те - лу раз - ли - та бу - дет дрожь да

50

ц. су - хо - та!

cresc. poco

82

ц. Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес -

p dolce ed espressivo *legato sempre*

ц. - смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай!

60

ц. Бай, бай, ба - ю, бай,

ц. бай, бай, ба - ю, бай!

ц. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. Спи, ле - жи, не по - ды - мись, в ли - хо - ман - ке злой тря - сись!

ц. Спи, кол - дун, на - век у - сни, зла - я смерть те - бя возь - ми!

Ц.

First system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has triplets in both hands.

Ц.

Second system of music, marked "Для окончания" (For the end). It includes a vocal line and piano accompaniment with triplets and a final cadence.

Для продолжения

Allegro ♩ = 138

Появляются Буря-Богатырь и Иван-Корольевич.

83 Буря-Богатырь

Third system of music, starting with the vocal line of Буря-Богатырь. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc. poco a poco*).

Б.-Б.

Fourth system of music, featuring the vocal line of Б.-Б. and piano accompaniment. The piano part includes a legato section marked "legato sempre".

(улетает)

84

L'istesso tempo

Б.-Б.

све

ту.

f

Царевна

Иван-Королевич

Ме-ре - щит_ся?

Иль вправ-ду то Ца -

90

ritard. poco

Ц.

У-жель е_го я ви - жу?..

Быть не

И.-К.

-рев - на?

ritard. poco

espr.

[ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

85

Allegro $\text{♩} = 88$

(объятья)

Ц.

мо_жет!

Нам све_тит

И.-К.

Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный.

Allegro $\text{♩} = 88$ *pp*

Ц.

счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це. Рас_се_ян страшной но_чи мрак, яс_

И.-К.

Рас_се_ян страшной

dolce

100

Ц.

_на за_ря рас_све_та, то сон лишь тяж_кий снил_ся нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К.

но_чи мрак,

то сон лишь тяж_кий снил_ся

Ц. _ день - е. Раз - лу - ки ми - нул дол - гий час, нам сно - ва све - тит

И.-К. нам. Раз - лу - ки ми - нул дол - гий час, нам сно - ва све - тит

cresc. poco

110

Ц. счаст - я луч, нам сно - ва све - тит счаст - я луч, пол - но вос - тор - га

И.-К. счаст - я луч, нам сно - ва све - тит счаст - я луч, пол - но вос - тор - га

Ц. серд - це, пол - но, пол - но, пол - но вос - тор - га

И.-К. серд - це, пол - но, пол - но, пол - но вос - тор - га

espr.

120

poco string.

Ц. серд - це!

И.-К. серд - це!

poco string.

p *cresc.*

87

Poco più mosso ♩ = 104

Ц. Вновь ви_жу свет тво _

И.-К. Вновь ви_жу свет тво _

Poco più mosso ♩ = 104

f *f* *p* *dolce*

130

Ц. - их о - чей, у - лыб - ку ви - жу

И.-К. - их о - чей, у - лыб - ку ви - жу

Ц. до - ро - гу - ю,

И.-К. до - ро - гу - ю,

f

140

Ц. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

И.-К. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

p *dolce*

Ц. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

И.-К. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

f

Ц. То сон лишь тяж_кий снил_ся

И.-К. То сон лишь снил_ся

dolce

150

Ц. нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. нам, на_ста_ло про_буж_день е.

allargando poco

89 Tempo I (Allegretto)

Ц. _день.е. Раз_лу_ки ми_нул дол_гий час,

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный,

Tempo I (Allegretto)

p

160

Ц. нам све - тит счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це! Рас -

И.-К. яс - на, яс - на за - ря рас - све - та.

Ц. - се - ян страш - ной но - чи мрак, яс - на за - ря рас - све - та. То сон лишь тяж - кий

И.-К. Рас - се - ян страш - ной но - чи мрак, то

Ц. снил - ся нам, на - ста - ло про - буж - день - е! Раз - лу - ки ми - нул

И.-К. сон лишь тяж - кий снил - ся нам. Раз - лу - ки ми - нул

90

cresc. poco

Ц. дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит счастье _ я луч, нам сно _ ва све _ тит

И.-К. дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит счастье _ я луч, нам сно _ ва све _ тит

Ц. счастье _ я луч, пол _ но вос_тор _ га серд _ це, нам сно _ ва све _ тит

И.-К. счастье _ я луч, пол _ но вос_тор _ га серд _ це, нам сно _ ва све _ тит

180

Ц. счастье _ я луч, пол _ но вос _ тор

И.-К. счастье _ я луч, пол _ но вос _ тор

animando poco

animando poco

Ц. *stringendo poco*
 И.-К. *stringendo poco*
 га серд це.
 га серд це.
 cresc.

190

Ц. *Для окончания*
 И.-К. *Для окончания*
f
 [196]

Ц. *Для продолжения*
 И.-К. *Для продолжения*
 91 **Allegro** ♩ = 120
 (опомнившись)
 Но где мы, ми_лый!
 у Ка_
Allegro ♩ = 120
f cresc. *p* *pp cresc.*
 Ob. Cor. V-ni
 196

Ц. Го _ ре, го _ ре!

И.-К. _ ще _ я. Не бой _ ся, я с то _

200

Cl.

p

И.-К. бой. На крыль_ях вет_ра при _ мчал ся,

92

animato

cresc.

ff legato assai

И.-К. чтоб те _ бя о _ сво _ бо _

dim.

in tempo

И.-К. _ дить. Ка_ше_я смер_ти не на _ шел,

p *p cresc.*

И.-К. но меч до_ро_гу нам про_ру_бит.

energico 210 *f*

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]

И.-К. В путь, сме_лей, сме _ лей!

Allegro animato ♩ = 152 93 *f* *pp*

Оба идут в глубину сцены.

Появляется Кашеевна, которая преграждает им путь.

230

94

Кашеевна

95 Andante $\text{♩} = 69$

К-на

о_ста_но_вись!

Бе_жать на_прас_но хо_чешь. Нет вы_хо_да из

f *pp* *m. d.*

240

Царевна

un poco animato

О, кто о_на?

Мне страш_но!

К-на

цар_ства, спа_сень_я нет из пле_на.

pp *f* *p* *f* *p*

Ц.

Иван-Королевич

Ка_ше_я дочь пред на_ми.

*a piacere**ritard.*

f *espr.*

250

Кашеевна *in tempo* [96]

О - ставь Ца - рев - ну, ви - тязь! У - же ли я не

V-ni, Cl.

pp

К-на *f* *passionato*

луч.ше, не кра - ше мо - и о - чи и ко - сы не длин -

cresc. *f sempre legato*

К-на

- не - е? У - жель объ - я - ти - я не жар - че?

260

Più mosso ♩ = 92 [97] Иван-Королевич *a piacere* *in tempo*

Ты за - влек - ла по - рой ноч - но - ю в свой сад та -

Fl., Агра

f *pp* *m. d.*

И.-К. *инст* - *вен_ный* *ме_ня,* *вол_шеб_ным*

И.-К. *зель_ем* *на_по_и_ла,* *чтоб_я_не_*

И.-К. *вес_ту* *по_за_был...*

И.-К. *Мо_ей_ду_ше* *ты_не_на_вист_на,*

И.-К.

мой меч от мстит те бе те перь. Со мно ю

f 280

Кашеевна

Ви тязь ми лый! Дам сво

И.-К.

бей

ся!

К-на

бо ду я ца рев не,

cresc.

К-на

дам сво бо ду, от во

p

К-на
-рю я ей во - ро - та, но со

f p f p cresc.

290

К-на
мно - ю ты о - стань - ся.

f p cresc. sf

99

Animato assai $\text{♩} = 100$

К-на
Мы в чу - дес - ный край у - мчим - ся,

p

300

К-на
и в мо - их объ - ять - ях

К-на жар_ких, и в мо_их объ_ять_ях жар_ких веч_но

pp *cresc. poco*

Царевна Нет счасть_я, нет ра_дос_ти

К-на счаст_лив бу_дешь, ви_тязь.

mf

310

Ц. в веч_ной раз_лу_ке Ца_рев_не с ми_лым е_е дру_гом. Не

Ц. на_до сво_бо_ды, од_ной ей — не на_до, о_на не по_ки_нет ми_

Ц.

Meno mosso

_ ло _ го. Од _ на толь_ко смерть их раз _
 Иван-Королевич Не _

cresc. molto
f

Ц.

_ лу _ чит!
 _ вес _ та мо _ я до _ ро _ га _ я!
f

320 **Animato assai** $\text{♩} = 100$

100 Кашей (из терема)

Шу_мит, шу_мит не _ год _ на_я Ца_
p

К.

_ рев _ на! Нет по _ ко _ я ста _ ри _ ку...
 330

К.

Ну, по - го - ди! Сей - час я про - у - чу!

cresc. poco

Allegro moderato ♩ = 112

101

[Кашеевне]

К.

Ох, зло - ба ду - шит.

cresc. molto

f pp

К.

А, дев_ка глу_па_я, тво_и про_ка_зы! И жив е_ще маль_

cresc. poco

340 *cresc. poco* *m. s. sempre piano*

К.

_чиш_ка не_го_дяй! Не взду_мал ли у_красть мо_ю Ца_рев_ну?

К.

Хе-хе! Из цар_ства вам жи_вым не вый _ ти.

К.

Ох, тяж_ко мне! Ка_ка _ я дурь на_шла на дев _ ку бес_тол_ко_ву_ю?

К.

Бе_да! Не_год_на_я! Как преж _ де лад_но ль, зор _ ко ль Ка_

Кашеевна

a piacere

До смер_ти мне тво_

К.

_ше я смер_ть за _ кля _ ту_ю блю_деш ты?

102

Царевна

Прос _

Кашеевна

К-на

ей ка_ко _ е де _ ло!

Кашей

К.

Ох!

Иван-Королевич

И.-К.

f

360

Ц.

_ти, лю_би_мый Ко_ро_ле _ вич мой! С то_бо_ю вме_сте не страш.

К-на

Кра_сой я ви _ тя_зей пле_ня _ ла, но ты о_

К.

Ох, спер _ ло дух, за _

И.-К.

Не ве _ рю я, чтоб на _ ша

p

Ц.  на мне смерть! Дай на те_бя взгля_нуть в по_след ний

К-на  _дин не бро_сишь взгля_да. За_чем не _ве _ до _ мо _ е

К.  _ны _ ли кос _ ти, ру _ ка дро _

И.-К.  смерть бы_ла близ_ка; долж _ на по _



Ц.  раз, в по_след_ний раз дай мне те_бя об _ нять.

К-на  чув_ство за_кра_лось в ду _ шу мне глу _ бо _ ко? Гла _ за го _

К.  жит, в гла зах кру ги!

И.-К.  _ гиб _ нуть си _ ла зла _ я.



К-на
 - рят и сто - нет серд - це, том - лю - ся я, люб - лю, стра -

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

103

К-на
 - да - ю.

подходит к Кашеевне и целует ее в лоб.

lunga
f dim. assai p
 380

104

Кашеевна

p dolce e con anima

8 — Как слад — ко мне и боль — но ста — ло! О,

dolce *pp* *poco più f a piacere*

К-на

что со мной? Как чуд — но мне! Мо — и гла — за впер — вы — е

pp

(плачет)

105 *Largamente*

К-на

пла — чут...

8 — *con tutta forza ed espressione e poco*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dolce*

390

К-на

rubato *calando trem.* И как ро —

sf dim. *p dim.*

Tranquillo

К-на

са цве - ток ду - шис - тый, мне сле - зы серд - це о - све -

V-ni

Агра, Fl.

m. s.

400

К-на

жа - ют... Ца - рев - на свет ла - я, про -

con anima

Ob.

espr.

К-на

щай, и ты, пре - крас - ный, чуд - ный

Кашей

(в ярости,

Het

Агра, Об.

107 Allegro alla breve $\text{♩} = 92$

трясаясь от злобы)

смер - ти мне, жить, жить я бу - ду, на_зло всем

веч — но бу — ду жить!

Сгуб _

лю, сгуб лю!

sempre staccato

К.  Ды хань ем о трав лю вас!

К.  Про клять е вам!

К.  Ох, смерть мо_

К.  -я!... 108 (падает мертвый в дверях терема)
 sf dim. assai

Un poco più lento e tranquillo

Хор (невидимые голоса за сценой)

Тучи рассеиваются, на небе рассвет.

Сопрано

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Альты

p

Тенора

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Басы

p

Un poco più lento e tranquillo

8

p

C.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

A.

T.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

B.

8

С.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

А.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

Т.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

Б.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

Хор

8

cresc.

dim.

[ФИНАЛ]

Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кашея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.

109 **Темпо I** ($\text{♩} = 92$)

8

pp

460

3

3

3

3

Буря-Богатырь

Б.-Б.

На во - лю, на во -

8

p

pp

3

3

3

3

Б.-Б.

лю! Вам Бу - ря во -

Царевна

О, крас но - е солн -

Иван-Королевич

О, крас но - е солн -

Б.-Б.

ро - та рас - кры ла.

cresc. poco a poco

470

Ц.

це, сво - бо да, вес на

И.-К.

це, сво - бо да, вес на

Ц. и лю бовь!

И.-К. и лю бовь!

Б.-Б. На во лю!

Andante maestoso ♩ = 60

ff

V-ni

Хор (невидимые голоса за сценой)

Царевна и Иван-Королевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

Сопрано *f* На во лю, на

Альты *f* На во лю, на

Тенора *f* На во лю, на

Басы *f* На во лю, на

V-ni *tr*

С. во лю! Вам

А. во лю! Вам

Т. во лю! Вам

Б. во лю! Вам

Хор

480

С. Бу ря во ро та от

А. Бу ря во ро та от

Т. Бу ря во ро та от

Б. Бу ря во ро та от

Хор

3087

Хор

С. - кры ла.

А. - кры ла.

Т. - кры ла.

Б. - кры ла.

Хор

С. *p* На во лю, на во лю!

А. *p* На во лю, на во лю!

Т. *p* На во лю,

Б. *p* На во лю,

Хор

С. *cresc.* На во - лю, на во - лю!

А. *cresc.*

Т. *cresc.* На во - лю, на во - лю!

Б. *cresc.*

Хор

С. *f* О, крас - но - е солн - це,

А. *f*

Т. *f* О, крас - но - е солн - це,

Б. *f*

espress.

нар

490

Хор

Сопрано

p

сво_бо - да, вес - на

Альты

p

Тенора

p

сво_бо - да, вес - на

Басы

p

Хор

C. *cresc. >*
 A. и *cresc.*
 Т. *cresc.*
 Б. и *cresc.*

tr. *tr.* *tr.*

poco cresc.

p. *p.* *p.*

Хор

C. *f*
 A. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*

лю - бовь! *f*
 лю - бовь! *f*

Занавес.

trem. cresc. *ff*

p.